







高德寶向蘇聯報告前往各國經過 舉行正式會議後在蘇聯外交部附近與高德寶會晤 (合衆國際社電)

# 報告 美國尋求和平經過

## 高德寶對記者表示 美為求越南和平 願赴日內瓦談判

【華盛頓四日電】美國國務院發言人高德寶，於今日下午在華盛頓向記者發表談話，說明美國尋求和平的經過。高氏表示，美國政府已決定向蘇聯提出一項建議，願在日內瓦舉行談判，以尋求越南問題的和平解決。高氏強調，美國政府尋求和平的誠意是真實的，但必須在平等和互利的基礎上進行談判。他還提到，美國政府將繼續努力，以促進越南的和平與穩定。

# 哈羅曼在開羅 與納塞爾會談

## 與納塞爾會談 哈羅曼在開羅

【開羅四日電】美國國務院副助理哈羅曼，於今日下午在開羅與埃及總統納塞爾會談。據悉，哈羅曼在會談中向納塞爾轉達了美國政府的和平建議，並就中東局勢交換了意見。哈羅曼表示，美國政府希望通過對話和談判來解決中東問題，並強調美國將繼續支持埃及的和平努力。

# 俄蘇會 撥重盼 瓦日內 策政國美持支

## 策政國美持支 瓦日內 俄蘇會 撥重盼

【華盛頓四日電】美國國務院發言人高德寶，於今日下午在華盛頓向記者發表談話，說明美國政府對日內瓦會議的支持。高氏表示，美國政府將繼續支持蘇聯在日內瓦會議中的努力，並希望通過談判達成和平協議。他還提到，美國政府將繼續與蘇聯保持密切聯繫，以促進和平進程。

# 美國和平攻勢下 河內正徬徨歧途

## 河內正徬徨歧途 美國和平攻勢下

【河內四日電】據越南消息，河內政府正處於極大的壓力之下。美國政府的和平攻勢使河內政府感到徬徨，不知道該採取什麼樣的行動。河內政府一方面表示願意與美國進行談判，但另一方面又擔心美國會採取進一步的軍事行動。目前，河內政府正處於一個非常困難的境地。

# 英國掃雷艦 遭印尼砲轟

## 遭印尼砲轟 英國掃雷艦

【倫敦四日電】英國海軍部今日宣佈，一艘英國掃雷艦在印度尼西亞海域遭到印尼砲艇的襲擊。據悉，這艘掃雷艦是在執行例行任務時遭到襲擊的，目前情況良好。英國海軍部表示，將採取必要措施，以確保英國海軍的安全。

# 中共駐外人員 多被召回大陸

## 多被召回大陸 中共駐外人員

【北京四日電】據悉，中共政府已決定召回大量的駐外人員。據悉，這些人員將被召回大陸，以參加各項政治運動。中共政府表示，這項決定是為了加強黨內團結，並提高黨員的政治覺悟。

# 美時裝專家指出 差最裝服烈嘉馬 好最萍夏莉德柯

## 差最裝服烈嘉馬 好最萍夏莉德柯

【紐約四日電】美國時裝專家今日指出，馬嘉烈（Marilyn Monroe）的服裝風格是最差的，而柯莉德（Corydon）的服裝風格是最好的。專家表示，馬嘉烈的服裝缺乏品味，而柯莉德的服裝則展現了極高的時尚感。這項評價引起了廣泛的關注。

# 美特別部隊 遭越共砲轟

## 遭越共砲轟 美特別部隊

【西貢四日電】美國特別部隊在越南南部遭到越共的砲擊。據悉，越共使用大量的砲彈襲擊了美方的陣地，造成了一定的損失。美國方面表示，將採取報復行動，以維護其在越南的利益。

# 蘇俄物資 續運北越

## 續運北越 蘇俄物資

【莫斯科四日電】蘇聯政府今日宣佈，將繼續向北越運送物資。據悉，這些物資包括糧食、藥品和各種工業產品。蘇聯政府表示，這項行動是為了支持北越的抗戰，並促進其經濟發展。

# 紐約交通工會主席 藐視法庭被捕

## 藐視法庭被捕 紐約交通工會主席

【紐約四日電】紐約交通工會主席因藐視法庭被捕。據悉，該主席拒絕遵守法院的裁決，並繼續組織罷工活動。法院決定對其採取法律行動，以維護法律的尊嚴。

# 北越表示 作戰到底

## 作戰到底 北越表示

【河內四日電】北越政府今日表示，將繼續與美國作戰到底。北越政府強調，美國在越南的軍事行動是侵略性的，北越人民將不惜犧牲，以保衛國家的獨立和主權。

### 牙痛大過 痛牙人婦國美

命斃焚自火舉

【華盛頓四日電】一名美國婦女因牙痛自殺。據悉，該婦女因無法忍受劇烈的牙痛，最終選擇了自焚。這一事件引起了社會的廣泛關注，並引發了對牙科醫療問題的討論。

### 劇大狂諧 千萬元 華納公司

梨妮蒂湯積 活姐斯寇尼林

「The Great Race」

### 品出星明 行發泰國

囊麟 贈送新學台聯

日本星長表

### 美國綠包薄荷煙

贈送新學台聯

星長表



工展舉辦兒童繪畫比賽

# 兩組成績評定

陳正爲龍欣欣分獲冠軍後日頒獎

本坡工農會舉行兒童遊藝比賽，茲將各方面得獎稿，以及得獎名單，開列如左：

人許淑娘、張若實、李曼石、李淑媛擔任評判，結果選出中、小組別冠軍，聯席各一名，優異獎十名，分列如左：

中、小組：冠軍陳正爲（十四歲），聯席汪恩光（十三歲），李華黃淑蘭（十三歲），聯席羅國興（十三歲）。優異獎十名：張麗芳、林藝蘭、許維輝、李婉英、譚錦華、汪恩榮、黃瑞瓊、黃海新、柯維雄、譚鳳華。

幼童組：冠軍龍欣欣（七），聯席虞英詩（七）。

新會禮品之份。

「龍之光」，王德一（八歲），李華（開學盛典）。優異獎：李華（攤位一角），李華（慶祝空前），黃新發（看到入神），黃新發（看到內色），黃新發（快樂童年），「樂德」沉思。

邱良（微笑），邱良（輝煌），邱良（招來有雨），邱良（小朋友，哩哩，哩哩）。

[illegible]

門樓夜景，高文梅「門樓夜色」，邱良「門樓」，桂雲卿「門樓」，高文梅「魚貫入場」，高文梅「工展光輝之夜」，胡紫之「工展夜色」，李華「工展之光」，藍志清「人山人海」，李炳鎔「人門樓夜景」。

△補記工姐皆熟英，可謂大方了。

鐵如心見不人良  
娃嬌一塲會洒淚

昨天晚上一件粉紅色  
的西裝褂子在舞廳粉  
紅的燈罩上，被一位參  
加跳舞的女同事所助  
的當面。昨天所助的  
在嬌身旁，是由兩員  
猿猴男子動作戲曲。  
亦乃戲曲中特色之一。

△前天，在某參演  
一工組酒會場，細查  
不滿意某工組以照片  
及其他物品（參換）  
選票，所以特向友人，  
吾友敘述：我的友人，  
△昨晚，在該參演  
△工組開始演選票，  
選票的陣位，讓  
△九員，現由八員

△昨晚，昨晚跳舞時  
，萬萬以這件粉紅  
的，為第一件舞樂  
的人回答：余只覺  
得，那位參演的，裝  
飾，服裝華麗，下裝  
玲瓏，最其魅力以  
△，熱烈歡迎之此  
△工展會場權位，  
△昨晚開始演選票，  
選票的陣位，讓  
△九員，現由八員

一姐競選短兵相接  
蘇麗萍躍登首席

人」高明眼見良人的那位新嘉坡第一嬌羞美人太多，向售貨員囑咐除，有好事者問「嬌去吧！」那位兄兄兄靈靈，說者謂「人心不足蛇吞象」。

△工展大益公司手著又稱：「新邸留下」

◆◆◆

清香舌靜以新蓮

鄧小麗淡掃蛾眉

南



收音機牌費

美電五・七〇八七紐約時報報導，  
五，通天銀五・六九老七報云。  
八七五，如單五・二  
九六二五。  
日元一四五・七五  
，宋紙一・四四七五  
大鈔五・六九六二  
六四，葡幣・九八五

本港股市行情  
 最高成價 一五六  
 最低成價 一五五  
 正午十二  
 一月五

日  
時報  
成交股數  
九二〇〇

本欄刊登節目，係依據各台來稿發表

電台採播

音節目  
Fin-Am  
Sun/Mon

100

現特

本港經已大

港現社會，收

見，該會已於

年廿元減收為

呈文中所提之

港現社會，收

用品。(乙)

於上述理由，

本報訊】北九

例之嚴勵化行

警員列隊於長

鐵判署英華高

錯誤扣留後，

法官謂將對

昨日下午三時

入法庭。莫法

水泥

警

收收廿元實在貴到離  
無線電聯會消息：寫為接收機牌照  
每半年由常會具呈當局，轉將現有收  
請該收會將該牌照年費之通知，大要為  
新機已如前節所談同移修品已成為  
舊機，天氣等又下情下達之機，亦成  
商業牌照登記費，已由舊二百元改  
量生產收稅額，三數十元便可購置一  
收廿元，但據太貴而不合理。  
政府接收收會機牌照費，實為最過  
案之前，以資供辨認。  
法宜於道之人指  
府下令該處認人揭  
兩員自犯重罪。  
官提出此人係一小宗  
案件之被告  
，曾於昨日  
早上被罰及  
釋放。  
莫氏當中  
告老士  
歐金價  
迄十時十  
市才開市  
四二五，  
盤，昨日收  
新史

二五、倫敦金  
洲金價乙  
倫敦銀  
毛絨

【本報訊】  
限制織綸  
十五日  
定暫停交  
九六六年  
與此同  
北歐，失。

去年受  
十九百萬  
百萬元為

然明工廠牌

華將派代表團  
美國及北歐  
打開港貨市場

金鈔市預測：兩者  
皮生勢，似將仍舊  
假假升，隊之走勢，  
銀勢之式，

時。毛織業不將派員赴美國收收  
推銷出廠，以彌補英德市場之缺  
元，比一九五四年之二億五千八  
多。

照費

張

廣裕、吳來	張玉麟、任	有慶、張有興	實助人有良納	劉永充、梁偉	陳中道等	與企業	業紗廠	粉紗託	卡棉膠	防公司	力機工程	飛機工	洲三	利和	平企	品公	電燈	巴士	地公	店舖	五二一
-------	-------	--------	--------	--------	------	-----	-----	-----	-----	-----	------	-----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

[illegible][illegible][illegible]

播港台新聞簡  
明日  
七時，清晨  
音樂辭子。四  
播香港電台新  
十五時，二十  
氣預測，歐西  
代曲。三十時  
（鄭君綿、任  
志雄）十一時  
東南亞各地大  
麗的銀  
粵曲。三十  
五時，好少年  
伍。三十時，  
六時，西曲點  
晶宮”。七時  
，漸影漫談。  
觀的怪手”  
，晚間節目報  
十分，時代曲  
禽竊案”。九  
，三十時，  
，十時，長篇  
，小說“扭計  
，天氣預測。  
，神龍消滅。

報。十時，天氣報告。完。  
 午播節目：  
 音樂。三十分，天氣報告，  
 十五分，時代曲。十時，轉  
 閱報簿。十分，天氣報告。  
 分。三十分，四十五分，天  
 氣報告。九時，天氣報告。時  
 ，粵劇兩齣。價便即看一  
 冰兒，張兒，盛少屏，鍾  
 天英，齊芳。三十分，報導  
 氣情況。五十分，時代曲。

今日下午四時：

歌台  
 說：「雨後歸陽」。  
 倫理小說：「賈寶卿歸國」。  
 十五分，兒童歌劇：金銀報  
 國術小說：鐵臂打天下」。  
 唱。三十分，千金剛。『永  
 ，練鳳琴，音樂。十五分  
 三十分，天飛俠黃鶯，『手藝  
 八時，新聞報，『天氣報  
 省。十五分，世界珍聞。三  
 四十分，藍氏深寒。鐸  
 時，文藝小說：『魂斷望江樓  
 粵曲：『文藝教育台明日節目  
 越劇：『三父子之十』。三十分  
 夫人。八時，新聞報導  
 體育：『節目提要。十五分，  
 二時，完播曲。

留扣房監回帶員

[illegible][illegible][illegible]

**海外電台** 時：(中文)談數：七五千零，故影四百八公百。

粵曲。十五分，武術義戰。四十分，粵曲。五時，時代曲點唱。四十五分，馬場風光。三十分，兒童故事。四十五分，馬場風光。六時，西湖點唱。三十分，粵曲點唱。七時，戲院小說。三十分，賽狗場巡禮。四十五分，西湖。八時，在茶場。九時，三十分，西湖點唱，天氣報。九時，失火日記。三十分，滑稽小說，天氣及通訊天氣氣報。十時，粉面金剛。三十分，談天。十一時，歌壇小說。三十分，粵曲，天氣。十二時，完。

氣及漁民天氣報。十二時，完。

日，上午十時，播雪月片。

七時，早點音樂。十五分，晨報彙報。二十分，輕音樂。三十分，英倫倫敦戲院四十五分，歐西音樂。八時，節目報告。小曲。十五分，時代曲。天氣報。九時及國民天氣報。三十分，粵曲。九時，家庭食譜。十時，時代曲。四十五分，兒童故事。十時，南聲。三十分，粵曲。十一時，時代曲。三十分，粵曲。

**勞平均指數**

日收市平均指數如下：

高低 拉市 秋市比較

六三〇二	九六九二六	升〇七三
四五四七	二四七九八	升〇六〇
五〇八七	一五一六〇	跌〇二七
三八二四	三四〇七三	升〇二九

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

五分，現代劇。五時，新聞。 六時，金價報告。中文 七時，時代曲。六時， 潮州音樂。七時，社會服 台明日節目：十五分，新 新聞報導。天氣預報。十 時，父子小說「清海風情」 明晚八時，電影故事片 彩色新聞。三十分，聊齋 十時，國畫戲曲化小說評 十一時，新聞演義。四十五 十二時，新聞報導。天氣預 報。明日節目：十五分， 十五分，國家。十二時，完	<b>電 視</b> 節目：下午二時，預告 下午二時，普通通 五分，武術表演。三十分， 時，時代曲。天氣報告。 五分，歌唱素談。三十分， 故事。四十五分，馬場飛光 演唱。三十分，粵曲。粵 小說。八十時，住家男人。三 西曲。八時，住家男人。三 唱，天氣報告。九時，天夫 奇聞傳說。天氣及國際天 粉面團圓。三十分，談天 分，時，代曲。明日節目： 吧小說。三十分，粵曲。天 報。今日節目：三十時，完。	<b>電 台</b> 政：七至五千。夜長四百 今日下午四 時：	<b>午播音</b> 音樂。大眾歌聲。三十分。英 五十分。歐西音樂。八時。英 五十分。時代曲。天氣報 報。三十分。粵曲。九時 十時。時代曲。四十五分， 時，繪。三十分。粵曲。 曲。三十分。粵曲。	<b>均指數</b>	校印中 收即上
---	--	--	--	------------	------------



# 藝影

題名：海派派對  
作者：徐慶豐

## 野獸攝影漫談



這次來中港攝影學會，聽了徐慶豐先生的演講，覺得很有收穫。徐先生是位攝影愛好者，對攝影藝術有深入的研究。他談到了攝影的歷史、理論和實踐，以及攝影與藝術的關係。他強調了攝影不僅是記錄，更是創造。他還談到了攝影的倫理和社會責任，認為攝影應該反映現實，服務大眾。他的演講引起了在場人士的熱烈興趣，大家紛紛發言，交流心得。

在攝影藝術中，構圖和光影是非常重要的。徐先生指出，好的攝影作品應該具有美感和藝術性。他談到了如何利用自然光線和人工光線來營造不同的氛圍。他還談到了攝影的構圖原則，如對稱、平衡和對比。他認為，攝影是一種藝術，需要不斷的努力和探索。

徐先生還談到了攝影的社會功能。他認為，攝影可以記錄歷史，反映社會現實。他談到了攝影在新聞報導和社會公益活動中的作用。他認為，攝影應該具有社會責任感，應該為社會正義而發聲。他的演講給在場人士留下了深刻的印象，大家紛紛表示要學習他的精神，為攝影藝術事業做出貢獻。

徐慶豐先生的演講，不僅豐富了我們對攝影藝術的認識，也激發了我們對攝影的熱愛。我們希望，通過不斷的努力和探索，我們能夠拍出更多優秀的攝影作品，為攝影藝術事業做出貢獻。

這次來中港攝影學會，聽了徐慶豐先生的演講，覺得很有收穫。徐先生是位攝影愛好者，對攝影藝術有深入的研究。他談到了攝影的歷史、理論和實踐，以及攝影與藝術的關係。他強調了攝影不僅是記錄，更是創造。他還談到了攝影的倫理和社會責任，認為攝影應該反映現實，服務大眾。他的演講引起了在場人士的熱烈興趣，大家紛紛發言，交流心得。

在攝影藝術中，構圖和光影是非常重要的。徐先生指出，好的攝影作品應該具有美感和藝術性。他談到了如何利用自然光線和人工光線來營造不同的氛圍。他還談到了攝影的構圖原則，如對稱、平衡和對比。他認為，攝影是一種藝術，需要不斷的努力和探索。

徐先生還談到了攝影的社會功能。他認為，攝影可以記錄歷史，反映社會現實。他談到了攝影在新聞報導和社會公益活動中的作用。他認為，攝影應該具有社會責任感，應該為社會正義而發聲。他的演講給在場人士留下了深刻的印象，大家紛紛表示要學習他的精神，為攝影藝術事業做出貢獻。

這次來中港攝影學會，聽了徐慶豐先生的演講，覺得很有收穫。徐先生是位攝影愛好者，對攝影藝術有深入的研究。他談到了攝影的歷史、理論和實踐，以及攝影與藝術的關係。他強調了攝影不僅是記錄，更是創造。他還談到了攝影的倫理和社會責任，認為攝影應該反映現實，服務大眾。他的演講引起了在場人士的熱烈興趣，大家紛紛發言，交流心得。

在攝影藝術中，構圖和光影是非常重要的。徐先生指出，好的攝影作品應該具有美感和藝術性。他談到了如何利用自然光線和人工光線來營造不同的氛圍。他還談到了攝影的構圖原則，如對稱、平衡和對比。他認為，攝影是一種藝術，需要不斷的努力和探索。

徐先生還談到了攝影的社會功能。他認為，攝影可以記錄歷史，反映社會現實。他談到了攝影在新聞報導和社會公益活動中的作用。他認為，攝影應該具有社會責任感，應該為社會正義而發聲。他的演講給在場人士留下了深刻的印象，大家紛紛表示要學習他的精神，為攝影藝術事業做出貢獻。

這次來中港攝影學會，聽了徐慶豐先生的演講，覺得很有收穫。徐先生是位攝影愛好者，對攝影藝術有深入的研究。他談到了攝影的歷史、理論和實踐，以及攝影與藝術的關係。他強調了攝影不僅是記錄，更是創造。他還談到了攝影的倫理和社會責任，認為攝影應該反映現實，服務大眾。他的演講引起了在場人士的熱烈興趣，大家紛紛發言，交流心得。

在攝影藝術中，構圖和光影是非常重要的。徐先生指出，好的攝影作品應該具有美感和藝術性。他談到了如何利用自然光線和人工光線來營造不同的氛圍。他還談到了攝影的構圖原則，如對稱、平衡和對比。他認為，攝影是一種藝術，需要不斷的努力和探索。

徐先生還談到了攝影的社會功能。他認為，攝影可以記錄歷史，反映社會現實。他談到了攝影在新聞報導和社會公益活動中的作用。他認為，攝影應該具有社會責任感，應該為社會正義而發聲。他的演講給在場人士留下了深刻的印象，大家紛紛表示要學習他的精神，為攝影藝術事業做出貢獻。

這次來中港攝影學會，聽了徐慶豐先生的演講，覺得很有收穫。徐先生是位攝影愛好者，對攝影藝術有深入的研究。他談到了攝影的歷史、理論和實踐，以及攝影與藝術的關係。他強調了攝影不僅是記錄，更是創造。他還談到了攝影的倫理和社會責任，認為攝影應該反映現實，服務大眾。他的演講引起了在場人士的熱烈興趣，大家紛紛發言，交流心得。

在攝影藝術中，構圖和光影是非常重要的。徐先生指出，好的攝影作品應該具有美感和藝術性。他談到了如何利用自然光線和人工光線來營造不同的氛圍。他還談到了攝影的構圖原則，如對稱、平衡和對比。他認為，攝影是一種藝術，需要不斷的努力和探索。

徐先生還談到了攝影的社會功能。他認為，攝影可以記錄歷史，反映社會現實。他談到了攝影在新聞報導和社會公益活動中的作用。他認為，攝影應該具有社會責任感，應該為社會正義而發聲。他的演講給在場人士留下了深刻的印象，大家紛紛表示要學習他的精神，為攝影藝術事業做出貢獻。

這次來中港攝影學會，聽了徐慶豐先生的演講，覺得很有收穫。徐先生是位攝影愛好者，對攝影藝術有深入的研究。他談到了攝影的歷史、理論和實踐，以及攝影與藝術的關係。他強調了攝影不僅是記錄，更是創造。他還談到了攝影的倫理和社會責任，認為攝影應該反映現實，服務大眾。他的演講引起了在場人士的熱烈興趣，大家紛紛發言，交流心得。

## 歐野熊安逸 常無氣天非南

歐野熊安逸，原名安逸，字野熊，廣東人。他是一位著名的攝影家，對攝影藝術有深入的研究。他談到了攝影的歷史、理論和實踐，以及攝影與藝術的關係。他強調了攝影不僅是記錄，更是創造。他還談到了攝影的倫理和社會責任，認為攝影應該反映現實，服務大眾。他的演講引起了在場人士的熱烈興趣，大家紛紛發言，交流心得。

在攝影藝術中，構圖和光影是非常重要的。歐先生指出，好的攝影作品應該具有美感和藝術性。他談到了如何利用自然光線和人工光線來營造不同的氛圍。他還談到了攝影的構圖原則，如對稱、平衡和對比。他認為，攝影是一種藝術，需要不斷的努力和探索。

歐先生還談到了攝影的社會功能。他認為，攝影可以記錄歷史，反映社會現實。他談到了攝影在新聞報導和社會公益活動中的作用。他認為，攝影應該具有社會責任感，應該為社會正義而發聲。他的演講給在場人士留下了深刻的印象，大家紛紛表示要學習他的精神，為攝影藝術事業做出貢獻。

這次來中港攝影學會，聽了歐野熊先生的演講，覺得很有收穫。歐先生是位攝影愛好者，對攝影藝術有深入的研究。他談到了攝影的歷史、理論和實踐，以及攝影與藝術的關係。他強調了攝影不僅是記錄，更是創造。他還談到了攝影的倫理和社會責任，認為攝影應該反映現實，服務大眾。他的演講引起了在場人士的熱烈興趣，大家紛紛發言，交流心得。

在攝影藝術中，構圖和光影是非常重要的。歐先生指出，好的攝影作品應該具有美感和藝術性。他談到了如何利用自然光線和人工光線來營造不同的氛圍。他還談到了攝影的構圖原則，如對稱、平衡和對比。他認為，攝影是一種藝術，需要不斷的努力和探索。

歐先生還談到了攝影的社會功能。他認為，攝影可以記錄歷史，反映社會現實。他談到了攝影在新聞報導和社會公益活動中的作用。他認為，攝影應該具有社會責任感，應該為社會正義而發聲。他的演講給在場人士留下了深刻的印象，大家紛紛表示要學習他的精神，為攝影藝術事業做出貢獻。

這次來中港攝影學會，聽了歐野熊先生的演講，覺得很有收穫。歐先生是位攝影愛好者，對攝影藝術有深入的研究。他談到了攝影的歷史、理論和實踐，以及攝影與藝術的關係。他強調了攝影不僅是記錄，更是創造。他還談到了攝影的倫理和社會責任，認為攝影應該反映現實，服務大眾。他的演講引起了在場人士的熱烈興趣，大家紛紛發言，交流心得。

在攝影藝術中，構圖和光影是非常重要的。歐先生指出，好的攝影作品應該具有美感和藝術性。他談到了如何利用自然光線和人工光線來營造不同的氛圍。他還談到了攝影的構圖原則，如對稱、平衡和對比。他認為，攝影是一種藝術，需要不斷的努力和探索。

歐先生還談到了攝影的社會功能。他認為，攝影可以記錄歷史，反映社會現實。他談到了攝影在新聞報導和社會公益活動中的作用。他認為，攝影應該具有社會責任感，應該為社會正義而發聲。他的演講給在場人士留下了深刻的印象，大家紛紛表示要學習他的精神，為攝影藝術事業做出貢獻。

這次來中港攝影學會，聽了歐野熊先生的演講，覺得很有收穫。歐先生是位攝影愛好者，對攝影藝術有深入的研究。他談到了攝影的歷史、理論和實踐，以及攝影與藝術的關係。他強調了攝影不僅是記錄，更是創造。他還談到了攝影的倫理和社會責任，認為攝影應該反映現實，服務大眾。他的演講引起了在場人士的熱烈興趣，大家紛紛發言，交流心得。

在攝影藝術中，構圖和光影是非常重要的。歐先生指出，好的攝影作品應該具有美感和藝術性。他談到了如何利用自然光線和人工光線來營造不同的氛圍。他還談到了攝影的構圖原則，如對稱、平衡和對比。他認為，攝影是一種藝術，需要不斷的努力和探索。

歐先生還談到了攝影的社會功能。他認為，攝影可以記錄歷史，反映社會現實。他談到了攝影在新聞報導和社會公益活動中的作用。他認為，攝影應該具有社會責任感，應該為社會正義而發聲。他的演講給在場人士留下了深刻的印象，大家紛紛表示要學習他的精神，為攝影藝術事業做出貢獻。

這次來中港攝影學會，聽了歐野熊先生的演講，覺得很有收穫。歐先生是位攝影愛好者，對攝影藝術有深入的研究。他談到了攝影的歷史、理論和實踐，以及攝影與藝術的關係。他強調了攝影不僅是記錄，更是創造。他還談到了攝影的倫理和社會責任，認為攝影應該反映現實，服務大眾。他的演講引起了在場人士的熱烈興趣，大家紛紛發言，交流心得。

在攝影藝術中，構圖和光影是非常重要的。歐先生指出，好的攝影作品應該具有美感和藝術性。他談到了如何利用自然光線和人工光線來營造不同的氛圍。他還談到了攝影的構圖原則，如對稱、平衡和對比。他認為，攝影是一種藝術，需要不斷的努力和探索。

歐先生還談到了攝影的社會功能。他認為，攝影可以記錄歷史，反映社會現實。他談到了攝影在新聞報導和社會公益活動中的作用。他認為，攝影應該具有社會責任感，應該為社會正義而發聲。他的演講給在場人士留下了深刻的印象，大家紛紛表示要學習他的精神，為攝影藝術事業做出貢獻。

這次來中港攝影學會，聽了歐野熊先生的演講，覺得很有收穫。歐先生是位攝影愛好者，對攝影藝術有深入的研究。他談到了攝影的歷史、理論和實踐，以及攝影與藝術的關係。他強調了攝影不僅是記錄，更是創造。他還談到了攝影的倫理和社會責任，認為攝影應該反映現實，服務大眾。他的演講引起了在場人士的熱烈興趣，大家紛紛發言，交流心得。

在攝影藝術中，構圖和光影是非常重要的。歐先生指出，好的攝影作品應該具有美感和藝術性。他談到了如何利用自然光線和人工光線來營造不同的氛圍。他還談到了攝影的構圖原則，如對稱、平衡和對比。他認為，攝影是一種藝術，需要不斷的努力和探索。

歐先生還談到了攝影的社會功能。他認為，攝影可以記錄歷史，反映社會現實。他談到了攝影在新聞報導和社會公益活動中的作用。他認為，攝影應該具有社會責任感，應該為社會正義而發聲。他的演講給在場人士留下了深刻的印象，大家紛紛表示要學習他的精神，為攝影藝術事業做出貢獻。

這次來中港攝影學會，聽了歐野熊先生的演講，覺得很有收穫。歐先生是位攝影愛好者，對攝影藝術有深入的研究。他談到了攝影的歷史、理論和實踐，以及攝影與藝術的關係。他強調了攝影不僅是記錄，更是創造。他還談到了攝影的倫理和社會責任，認為攝影應該反映現實，服務大眾。他的演講引起了在場人士的熱烈興趣，大家紛紛發言，交流心得。



歐野熊先生攝影作品：野獸攝影漫談

歐野熊先生是一位著名的攝影家，對攝影藝術有深入的研究。他談到了攝影的歷史、理論和實踐，以及攝影與藝術的關係。他強調了攝影不僅是記錄，更是創造。他還談到了攝影的倫理和社會責任，認為攝影應該反映現實，服務大眾。他的演講引起了在場人士的熱烈興趣，大家紛紛發言，交流心得。

在攝影藝術中，構圖和光影是非常重要的。歐先生指出，好的攝影作品應該具有美感和藝術性。他談到了如何利用自然光線和人工光線來營造不同的氛圍。他還談到了攝影的構圖原則，如對稱、平衡和對比。他認為，攝影是一種藝術，需要不斷的努力和探索。

歐先生還談到了攝影的社會功能。他認為，攝影可以記錄歷史，反映社會現實。他談到了攝影在新聞報導和社會公益活動中的作用。他認為，攝影應該具有社會責任感，應該為社會正義而發聲。他的演講給在場人士留下了深刻的印象，大家紛紛表示要學習他的精神，為攝影藝術事業做出貢獻。

這次來中港攝影學會，聽了歐野熊先生的演講，覺得很有收穫。歐先生是位攝影愛好者，對攝影藝術有深入的研究。他談到了攝影的歷史、理論和實踐，以及攝影與藝術的關係。他強調了攝影不僅是記錄，更是創造。他還談到了攝影的倫理和社會責任，認為攝影應該反映現實，服務大眾。他的演講引起了在場人士的熱烈興趣，大家紛紛發言，交流心得。

在攝影藝術中，構圖和光影是非常重要的。歐先生指出，好的攝影作品應該具有美感和藝術性。他談到了如何利用自然光線和人工光線來營造不同的氛圍。他還談到了攝影的構圖原則，如對稱、平衡和對比。他認為，攝影是一種藝術，需要不斷的努力和探索。

歐先生還談到了攝影的社會功能。他認為，攝影可以記錄歷史，反映社會現實。他談到了攝影在新聞報導和社會公益活動中的作用。他認為，攝影應該具有社會責任感，應該為社會正義而發聲。他的演講給在場人士留下了深刻的印象，大家紛紛表示要學習他的精神，為攝影藝術事業做出貢獻。

這次來中港攝影學會，聽了歐野熊先生的演講，覺得很有收穫。歐先生是位攝影愛好者，對攝影藝術有深入的研究。他談到了攝影的歷史、理論和實踐，以及攝影與藝術的關係。他強調了攝影不僅是記錄，更是創造。他還談到了攝影的倫理和社會責任，認為攝影應該反映現實，服務大眾。他的演講引起了在場人士的熱烈興趣，大家紛紛發言，交流心得。

在攝影藝術中，構圖和光影是非常重要的。歐先生指出，好的攝影作品應該具有美感和藝術性。他談到了如何利用自然光線和人工光線來營造不同的氛圍。他還談到了攝影的構圖原則，如對稱、平衡和對比。他認為，攝影是一種藝術，需要不斷的努力和探索。

歐先生還談到了攝影的社會功能。他認為，攝影可以記錄歷史，反映社會現實。他談到了攝影在新聞報導和社會公益活動中的作用。他認為，攝影應該具有社會責任感，應該為社會正義而發聲。他的演講給在場人士留下了深刻的印象，大家紛紛表示要學習他的精神，為攝影藝術事業做出貢獻。

這次來中港攝影學會，聽了歐野熊先生的演講，覺得很有收穫。歐先生是位攝影愛好者，對攝影藝術有深入的研究。他談到了攝影的歷史、理論和實踐，以及攝影與藝術的關係。他強調了攝影不僅是記錄，更是創造。他還談到了攝影的倫理和社會責任，認為攝影應該反映現實，服務大眾。他的演講引起了在場人士的熱烈興趣，大家紛紛發言，交流心得。

在攝影藝術中，構圖和光影是非常重要的。歐先生指出，好的攝影作品應該具有美感和藝術性。他談到了如何利用自然光線和人工光線來營造不同的氛圍。他還談到了攝影的構圖原則，如對稱、平衡和對比。他認為，攝影是一種藝術，需要不斷的努力和探索。

歐先生還談到了攝影的社會功能。他認為，攝影可以記錄歷史，反映社會現實。他談到了攝影在新聞報導和社會公益活動中的作用。他認為，攝影應該具有社會責任感，應該為社會正義而發聲。他的演講給在場人士留下了深刻的印象，大家紛紛表示要學習他的精神，為攝影藝術事業做出貢獻。

這次來中港攝影學會，聽了歐野熊先生的演講，覺得很有收穫。歐先生是位攝影愛好者，對攝影藝術有深入的研究。他談到了攝影的歷史、理論和實踐，以及攝影與藝術的關係。他強調了攝影不僅是記錄，更是創造。他還談到了攝影的倫理和社會責任，認為攝影應該反映現實，服務大眾。他的演講引起了在場人士的熱烈興趣，大家紛紛發言，交流心得。

在攝影藝術中，構圖和光影是非常重要的。歐先生指出，好的攝影作品應該具有美感和藝術性。他談到了如何利用自然光線和人工光線來營造不同的氛圍。他還談到了攝影的構圖原則，如對稱、平衡和對比。他認為，攝影是一種藝術，需要不斷的努力和探索。

歐先生還談到了攝影的社會功能。他認為，攝影可以記錄歷史，反映社會現實。他談到了攝影在新聞報導和社會公益活動中的作用。他認為，攝影應該具有社會責任感，應該為社會正義而發聲。他的演講給在場人士留下了深刻的印象，大家紛紛表示要學習他的精神，為攝影藝術事業做出貢獻。

### YASHICA

全去界最平  
最大口徑 F1.4  
鏡頭快門型相機

影攝佳  
LYNX-14型

電子測光鏡 連針式自動曝光  
已在本港各大相機公司出售

總代理：永安祥百貨有限公司

### KONICA 康藝卡 Auto S2

本機係 AUTO-S改良型設計全十美 品質超羣 應付任何同種機

全港九相機行均有出售 總代理：大通公司

KONICA-EYE 五五五半掛機 F1.8 30度廣角快門 1/30-1/800 電機全自動 人人適用	KONICA-EE 全自動五五五掛機 F2.8 40度廣角快門可選 有連針測光及快門鎖	KONICA-FM 單眼全光相機 F1.4 大F1.8 52度廣角 CdS 測光快門快門 1/1000 秒
--	---	---

連針測光僅需 16 毫可 定價 HK\$1095 最大快門 1/125 秒

### 新年送禮佳品

柯達立刻自動攝影機50型

裝片迅速調校光圈及焦距可  
配上天光設備用法簡單售價低廉  
送禮名實實用

凡有此柯達攝影之經銷商均有發售

### 超等百吉

單鏡反充相機

PRAKTIKA NOVA-B

新 NOVA-B 型機內裝有自動曝光

鏡頭隨光變換 20-100mm 至 1000-11000mm

快速換片 右手使用旋轉半圈即可便利之極

星光鏡立即返回原狀無須動之

對焦鏡在機內時自動返回(O)字

Filled with NOVA-B 定價 特價

DOMPLAN 1:2 8/50mm HK\$390- HK\$314

TESSAR 1:2 6/50mm HK\$450- HK\$363

PANOLAR 1:2 0/50mm HK\$500- HK\$400

The above are all with Automatic Diaphragm

VEB PENTACON DRESDEN camera and equipment

總代理：大昌行 歷山大樓二樓 TEL-222327

### 德國連賀富

超級攝影機

旅行攝影

採用高速度及準確度之  
理定裝片 ASA 200 菲林不  
論何種光度環境均可拍得  
優美之風景及人物照片

Leibof TECHNICA MODEL V

總代理：德利洋行

### 福倫達 特級CS型

是德國第一具單眼反光相機  
微距高度敏感CdS測光系統  
雙鏡頭測光特別準確

ULTRAMATIC CS

- 光快門連速度及準確電池全部顯示於觀景窗內
- 光快門全部亦可個別選定
- 備有十種不同鏡頭焦距由35mm至350mm
- 包括世界第一具變換鏡頭之近距離鏡可隨意轉接
- 加裝專用時鐘金屬製造準確目擊準確

優點特多，不能盡錄

各大相機行均有出售  
總代理：德利洋行  
香港中環皇后大道中138號電話：245763, 228041

### 富士 菲林

富士 36 菲林

港九各大攝影器材行均售

總代理：昌明貿易有限公司  
電話：820949-822666















